

そして10日後、大学の事務所に帰国届けを出しに行った時のことである。「先生、フランスから手紙が来てますよ」と1枚の緑色の封筒を渡されたその表面に書かれた「JAPON」の字の横に、私の名刺がホッチキスで止めてある。開封して何と驚いたことか。私の身分証明書と名刺が数枚、それと小さな紙切れにフランス語で、「これを路上で見つけたので、あなたに送付します」とある。投函の日付は私が鞆をなくした日の翌日の夕刻、場所はサン・ラザール駅とは遠く離れたパリ18区。封筒裏面の差出人は教会名の下に「Pasteur 某」とある。

どうも犯人は身元を示す余計なものは捨て去り、バックやケースだけを持ち去ったものらしい。神父さんの拾ったものはその余計なものということになる。もう諦めて

いたとはいえ、身分証明書や裏側をフランス語で印刷した名刺は、場合によっては悪用されかねないかと気になっていたので正直ホットした。手帳は勿論戻らなかった。

後日、フランス人の非常勤講師のシャメル氏にこのことを話すと、彼は、「珍しい、フランスで盗まれたものが戻るなんて」と驚いて、「とにかくすべてが例外的だよ。まずはカトリックのフランスに、プロテスタントの牧師そのものがほとんどいないんだから。そして遠い日本まで紛失物が送られてくるとは！」と笑った。ちなみに、フランスの新教徒は総人口の2%にも満たないという。これが20年以上、無事故で関わったフランスとの、私が初めて遭遇した椿事である。(1993. 6. 30)

香川大学の一員になって

青木 恭子

はじめまして。4月1日付けで、教育学部助手として着任いたしました。表現運動・ダンスを主に担当しています。一般の学生さんを対象にした体育実習では、“ジャズダンス”を開講しています。授業では“楽しくダンス!”をモットーにしていますが、今後は男子学生さんも多く受講していただけるように流行の音楽やダンスを取り入れたいと思っています。日々修業といたったところでしょうか……。見た目はまだ“学生”なので見分けがつかないとは

く言われますが、授業のある日はレオタードで出歩いているのですぐわかると思います。しかし、まだしばらくは学生の中に紛れていたいと思っています。

出身は長野県松本市、休日には観光、登山、スキー客などでにぎわうところです。また、お城、お蕎麦、おやきなどが比較的有名でしょうか。特に今年の夏は信州博'93、松本城400年祭があり、様々なイベントで楽しませてくれることと思われます。また、98年には冬季オリンピックを控えて

いることもあり、一層のにぎわいになるだろうと思います。学生時代を茨城県のつくば研究学園都市で過ごしましたので、帰省するたびに変わる町並みに驚いていましたが、当地にきたことでまだその楽しみは続きそうです。また当地にきて驚いたことは、お饅頭がおいしいこと、海の幸に恵まれていることです。これは今まで経験した

ことがなかったもので、たいへんうれしく思っています。

今後は、生涯を通じて携わることになった“ダンス”について様々な方向から見つめ、自分なりのテーマを探っていけたらと思っています。

よろしく願いたします。

ミシンの縫いと摩擦

鎌 田 佳 伸

“談話室に原稿を”と頼まれましたが、家政学教室に被服学担当として4月1日赴任してきたばかりで、気ぜわしい日々を送っていて、落ちついて本誌向けの原稿を思索する余裕が当分できそうにありません。というわけで当談話室の原稿としてはふさわしくないかも知れませんが、ごく最近繊維関係の新聞（繊維ニュース、H5.4.30発行）に寄稿した拙文の中から一部を転載し、私の研究分野と共に研究に対する考え方を紹介させて戴くことでお許し願うことと致しました。（H5.5.12記）

1 繊維の研究と摩擦

昔から、繊維の研究分野では、よく「摩擦の研究は泥沼である」ということが言われてきた。これは、摩擦に関する研究は理論的な扱いが難しく、実験データもバラツキが大きく、再現性に乏しく、したがって、なかなか現象が明確にならずにどんど

ん深みにはまってしまうので、泥沼であると言われてきたのである。したがって、繊維の研究者は摩擦がからむ研究には手を出したがる傾向にあった。しかし、基本的に摩擦の現象にはバラツキが大きいとの認識を十分に持ち、かつ問題をかなりラフに扱うならば理論的に扱うことができるであろう。また、最近のパソコンの発達によって、手軽に計算機シミュレーションによる理論的扱いができるようになってきている。したがって、研究テーマとして摩擦の問題を避けて通る必要もなくなってきた。いや、むしろ研究対象として積極的に扱うべきではなからうか。

2 可縫性と摩擦

ミシンと摩擦は切っても切れない関係にある。ミシンは一針づつ布を刺して行く。この時発生する摩擦による熱は針温度上昇の原因となるが、時として、縫製に支障を